



ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

15º ROTEIRO

ESCOLA MUNICIPAL “DR. VITÓRIO FRANKLIN”

PROFESSOR (A): Aline

Cláudia

Luciana

Turma: 5º ano A, B, C, D

**COMPONENTE CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, ENSINO RELIGIOSO
HISTÓRIA, GEOGRAFIA, CIÊNCIAS, ARTE, EDUCAÇÃO FÍSICA E LÍNGUA INGLESA.**

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 17/08/2020 a 21/08/2020.

Senhores pais e responsáveis

Vocês estão recebendo as Atividades Complementares de Estudo para o período de isolamento-COVID 19. Necessito muito de sua participação para que essas atividades sejam realizadas pelo seu filho. Os senhores precisam organizar um tempo, em casa, para a realização das atividades e para que seu filho possa estudar com tranquilidade.

No roteiro a seguir estão as atividades e todas as orientações para sua execução. Tudo está descrito de forma simples. Mas se houver alguma dúvida podem entrar em contato comigo pelo WhatsApp, estarei à disposição para ajudar.

Seu filho deverá realizar todas as atividades no caderno de casa. Cuidem-se e cuidem de sua família. Em breve tudo estará bem.

Um abraço

Canal aula Município Paraná - Para as aulas de **17-08 a 21-08-2020**

Língua portuguesa 5º ano – 03-08-2020 <https://youtu.be/5DTF-jTZQP4>

Gênero textual: Teste – Quem é você na pandemia? Poema Entre incertezas e esperanças – Álvaro Posselt.
Conteúdo: Compreensão e interpretação de texto; Coerência e coesão.

Matemática 5º ano – 03-08-2020 https://youtu.be/3_y4ZC_ji1A

Igualdade. Problemas de situações aditivas.

História 5º ano – 04-08-2020 <https://youtu.be/6jrvFARDX5g>

Diferentes movimentos sociais, políticos, econômicos e culturais como constitutivos da história da formação social brasileira, destacando o Paraná nesse contexto.

Os primeiros contatos dos grupos que constituíram a formação brasileira.

Geografia 5º ano – 05-08-2020 <https://youtu.be/9Z3mrABq-9o>

Formas de relevo.

Ensino religioso 5º ano – 05-08-2020 <https://youtu.be/Fbmvsl90dSY>

Ancestralidade e tradição oral.

Ciências 5º ano – 06-08-2020 <https://youtu.be/70mG7UluEac>

Corpo Humano: Sistemas de locomoção.



Língua portuguesa 5º ano – 06-08-2020 <https://youtu.be/DJy4-3Cd4Kc>

Gênero textual: Poema

Entre incertezas e esperanças – Álvaro Posselt. Elementos de apresentação e unidade estrutural do gênero textual; Organização tópica do conteúdo.

Matemática 5º ano – 07-08-2020 <https://youtu.be/c5aDmgmaE3Y>

Igualdade. Problemas de situações multiplicativas.

Língua portuguesa 5º ano – 07-08-2020 https://youtu.be/ks5sxT3uP_w

Gênero textual: Poema

Entre incertezas e esperanças – Álvaro Posselt. Conteúdo: Compreensão e interpretação; Ampliação vocabular.

COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA E MATEMÁTICA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 17-08-2020 (segunda-feira)

O QUE VAMOS ESTUDAR?	<p>Língua Portuguesa</p> <ul style="list-style-type: none"> Gênero textual: Teste – Quem é você na pandemia? Poema Entre incertezas e esperanças – Álvaro Posselt. Conteúdo: Compreensão e interpretação de texto. Rimas. <p>Matemática</p> <ul style="list-style-type: none"> Igualdade. Problemas de situações aditivas.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<p>Língua Portuguesa:</p> <ul style="list-style-type: none"> Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido. Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros. <p>Matemática</p> <ul style="list-style-type: none"> Compreender o princípio de igualdade nas operações de adição e subtração. Solucionar desafios matemáticos com estratégias de cálculo mental.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	<p>Vocês acessarão a vídeo aula no Youtube, apenas como complemento, pelos links abaixo:</p> <p>Língua Portuguesa 5º ano – 03-08-2020</p> <p>https://youtu.be/5DTF-jTZQP4</p> <p>Videos auxiliares:</p> <p>O que é um poema? https://www.youtube.com/watch?v=TedJnMYP0vk</p> <p>Paulo Leminski https://www.youtube.com/watch?v=9ck3xXzFgCU</p> <p>Matemática 5º ano – 03-08-2020</p> <p>https://youtu.be/3_y4ZC_ji1A</p> <p>Ou pelo Canal TV Escola Curitiba, acessado pelo link abaixo:</p> <p>https://www.youtube.com/channel/UCNJWZ_JXiSnkAeYenC6nT0g/videos</p> <p>Lerão os textos enviados pela professora e responderam as atividades no caderno, sempre colocando cabeçalho com a data das aulas.</p>



**COMO VAMOS
REGISTRAR O QUE
APRENDEMOS?**

Se estiverem acessando o Canal Aula Município, vamos assistir a vídeo aula, e se necessário, assista novamente para compreender os conteúdos.

Sempre iniciar as atividades, no caderno, com cabeçalho completo, de acordo com cada disciplina, copiando apenas as atividades no caderno.

Leia com atenção as atividades, mais de uma vez se for preciso para entender o que é para você fazer!!!!

LÍNGUA PORTUGUESA

O ASSUNTO DA SEMANA É **POEMA!!!!**

Você gosta de ler? Se a sua resposta for sim, você deve saber que a nossa Literatura brasileira é riquíssima, com seus escritores e escritoras que representam as nossas letras aqui e no resto do mundo também. Muitas pessoas confundem o poema com a poesia. Entender as diferenças é importante até para que você possa apreciar melhor a arte das palavras. Observe:

♥ **Poesia**: Muitas pessoas acham que a poesia é um gênero textual, mas, na verdade, ela não está necessariamente relacionada à palavra escrita. Um belo quadro, por exemplo, pode estar repleto de poesia, assim como uma escultura, um filme, uma música e até mesmo uma bela paisagem, como o nascer ou o pôr do sol. Portanto, a poesia é uma definição mais abrangente e contempla diversas manifestações artísticas e formas de expressão.

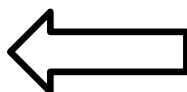


PASSARINHO FOFOQUEIRO



UM PASSARINHO ME CONTOU
QUE A OSTRAS É MUITO FECHADA,
QUE A COBRA É MUITO ENROLADA,
QUE A ARARA É UMA CABEÇA OCA,
E QUE O LEÃO MARINHO E A FOCA...
XÔ, PASSARINHO! CHEGA DE FOFOCA

José Paulo Paes



♥ **Poema**: é um **gênero textual** que utiliza as palavras como matéria-prima, organizando-as em versos, estrofes ou prosa, ou seja, apresenta uma estrutura que permite defini-lo como gênero. No Brasil existem vários e várias poetas, entre eles o poeta José Paulo Paes, que escreve para o público infantil.



COVID 19

Vamos entender então?

A poesia reside no campo das emoções e pode manifestar-se por meio de palavras, cores, imagens e sons, principalmente quando esses elementos estiverem carregados de sentimentalidade (tudo o que nos emociona).



O poema é um gênero textual do universo literário que apresenta características:

- * estrofes – conjunto de versos
- * versos – cada linha da estrofe
- * rimas – palavras cujas terminações combinam entre si

AGORA É COM VOCÊ:

ATIVIDADE:

Observe o exemplo dado na Aula Paraná sobre rimas:

Poema Entre incertezas e esperanças – Álvaro Posselt.

**Diante da pandemia
Vivemos um novo novo
Será que o gato ainda mia
E a galinha bota ovo?**

<u>RIMAS DA ESTROFE 1</u>	<u>RIMAS DA ESTROFE 2</u>
PANDEMIA – MIA NOVO - OVO	HISTÓRIA – MEMÓRIA CONFUSÃO - MÃO

**Um abalo em nossa história
Que tremenda confusão
Abraço ficou na memória
Não vale aperto de mão**

1) Que outras palavras poderiam rimar com:

- A) Pandemia – mia - _____ - _____ - _____
- B) Novo – ovo - _____ - _____ - _____
- C) História – memória - _____ - _____ - _____
- D) Confusão – mão _____ - _____ - _____

MATEMÁTICA



Em toda igualdade, podemos fazer interpretações usando operações inversas, mantendo verdadeira a igualdade.

Adição e subtração:

Por exemplo, $125 + 124 = 249$, nos fazemos concluir também que:

a) $125 = 249 - 124$

b) $124 = 249 - 125$

Multiplicação e divisão:

Por exemplo, $4 \times 8 = 32$, nos fazemos concluir também que:

a) $32 \div 8 = 4$

b) $32 \div 4 = 8$

Propriedades da Igualdade.

Isso ocorre por causa das propriedades da igualdade:

1. Toda igualdade se mantém, ao adicionarmos ou subtrairmos uma mesma quantidade de ambos os lados da igualdade.
2. Toda igualdade se mantém, ao multiplicarmos ou dividirmos uma mesma quantidade de ambos os lados da igualdade.

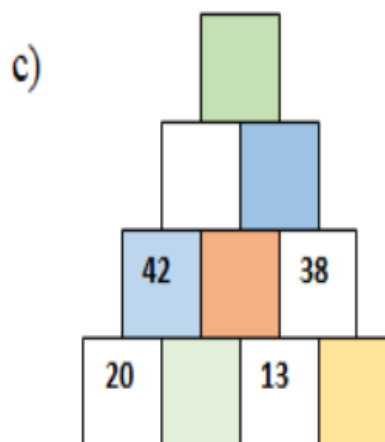
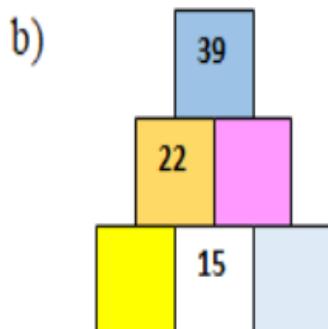
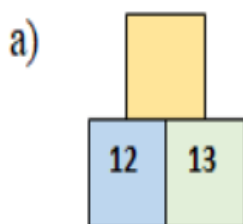
***Exceto para o número zero, pois não existe divisão por zero.

Seja um valor numérico desconhecido em uma igualdade. Este valor numérico desconhecido recebe o nome de incógnita.

AGORA É COM VOCÊ:

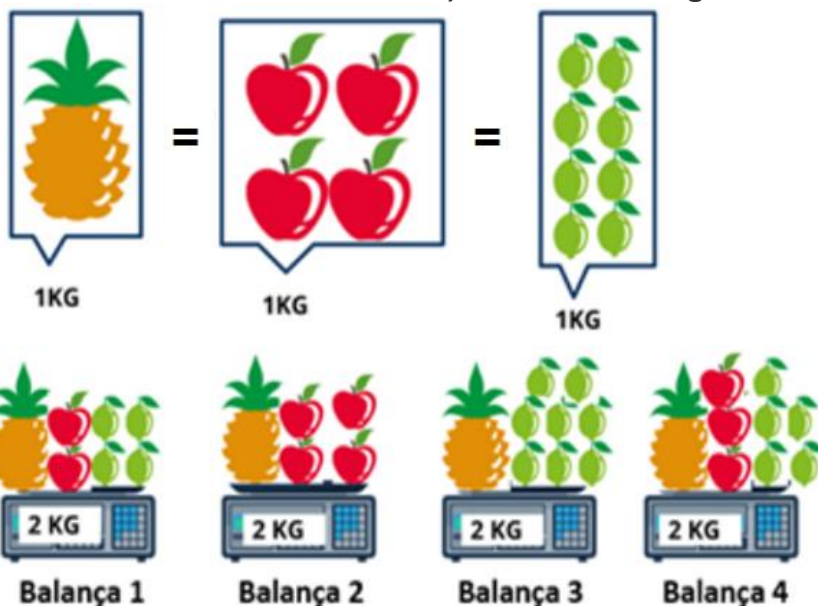
ATIVIDADE:

1) Uma pirâmide é numérica se o valor de um quadradinho for igual à soma dos dois quadradinhos logo abaixo. Sabendo que as pirâmides a seguir são numéricas, calcule o valor dos quadradinhos abaixo.





2) Observe a imagem a seguir:



Qual das balanças está com marcação errada?

- (a) Balança 1
- (b) Balança 2
- (c) Balança 3
- (d) Balança 4

COMPONENTES CURRICULARES: **HISTORIA GEOGRAFIA E ENSINO RELIGIOSO**

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 18-08-2020 (terça-feira)

<p>O QUE VAMOS ESTUDAR?</p>	<p>História</p> <ul style="list-style-type: none"> Diferentes movimentos sociais, políticos, econômicos e culturais como constitutivos da história da formação social brasileira, destacando o Paraná nesse contexto. - Os primeiros contatos dos grupos que constituíram a formação brasileira. <p>Geografia</p> <ul style="list-style-type: none"> Formas de relevo. <p>Ensino Religioso</p> <ul style="list-style-type: none"> Ancestralidade e Tradição oral.
<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<p>História:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ler texto explicativo sobre como ocorreu a colonização do Brasil e compreender sobre o surgimento das capitanias hereditárias, assim como os direitos e deveres dos donatários com a coroa portuguesa. Analisar mapas antigos e documentos para compreender a importância do ciclo do pau-brasil e da cana-de-açúcar, compreendendo o papel indígena e dos escravos nesse período histórico. Compreender que as terras que hoje fazem parte do estado do Paraná, pertenciam a Capitania de São Vicente. <p>Geografia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar características naturais e antrópicas da paisagem e realizar modelagem a partir de imagens aéreas. Identificar as características das paisagens naturais e antrópicas (relevo, cobertura vegetal, rios etc.) no ambiente em que vive, bem como a ação humana na conservação ou degradação dessas áreas. <p>Ensino Religioso:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconhecer a importância da tradição oral para preservar memórias e acontecimentos religiosos na pluralidade cultural.



<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p>	<p>Vocês acessarão a vídeo aula e os vídeos sugeridos, no Youtube com o endereço abaixo:</p> <p>História: https://youtu.be/6jrvFARDX5g</p> <p>Geografia: https://youtu.be/9Z3mrABg-9o</p> <p>Ensino Religioso 5º ano 05-08-2020 https://youtu.be/FbmvsI90dSY Link para ler a história A semente da verdade em pdf: http://livro.educardpaschoal.org.br/upload/NossosLivros/a_semente_da_verdade.pdf Ou pelo Canal TV Escola Curitiba, acessado pelo link abaixo: https://www.youtube.com/channel/UCNJWZ_JXiSnkAeYenC6nT0g/videos Através de leitura e interpretação textual de gênero Notícia e realização de atividades de fixação.</p>
<p>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</p>	<p>Se estiverem acessando o Canal Aula Município, vamos assistir a vídeo aula, e se necessário, assista novamente para compreender os conteúdos. Sempre iniciar as atividades, no caderno, com cabeçalho completo, de acordo com cada disciplina, copiando apenas as atividades no caderno. Leia com atenção as atividades, mais de uma vez se for preciso para entender o que é para você fazer!!!!</p>

HISTÓRIA

A divisão do território brasileiro

Após a descoberta das terras a leste do Tratado de Tordesilhas, em 1500, por Pedro Álvares Cabral, o foco da Coroa portuguesa na sua colônia da América Portuguesa era a extração dos recursos da terra, como o **pau-brasil**.

Os portugueses tiveram receio de perderem suas terras conquistadas para outros europeus que já estavam negociando com os indígenas e buscavam se fixar ali.

Para tanto, a Coroa Portuguesa imediatamente adotou medidas para povoar a colônia, evitando, dessa maneira, possíveis ataques e invasões.

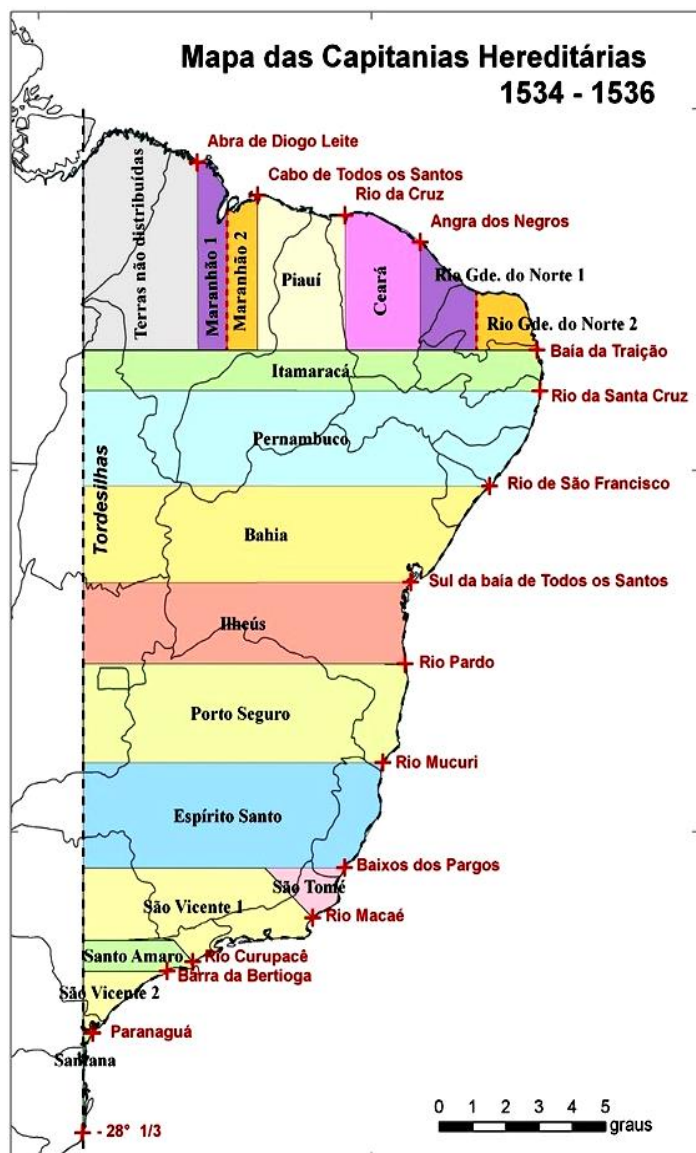
Assim, ficou estabelecido a criação de 15 capitanias e seus 12 donatários, uma vez que uns receberam mais que uma porção de terra e as Capitanias do Maranhão e São Vicente foram divididas em duas porções.

Capitanias Hereditárias

As **Capitanias Hereditárias** foram um sistema administrativo criado pela Coroa Portuguesa no Brasil em 1534.

O território do Brasil, pertencente a Portugal, foi dividido em faixas de terras e concedidas aos nobres de confiança do rei D. João III (1502-1557). Essas poderiam ser passadas de pai pra filho e por isso, foram chamadas de hereditárias.

Os principais objetivos eram povoar a colônia e dividir a administração colonial. As Capitanias Hereditárias, porém, tiveram vida curta e foram abolidas dezesseis anos após sua criação.



Direitos e Deveres do Donatário

O rei Dom João III concedeu as terras para nobres de sua confiança. Cada Capitão Donatário era considerado a autoridade máxima, tendo **dever de povoar, administrar, proteger o território, fundar vilas e desenvolver a economia local**. Por sua parte, a Coroa Portuguesa não dava nenhuma ajuda financeira aos donatários para esse empreendimento.

Os donatários, por outro lado, possuíam alguns **direitos** como:

- **escravizar indígenas;**
- **cobrar tributos e doar lotes de terra não cultivados (sesmarias);**
- **explorar a região e usufruir de todos seus recursos naturais (donde uma porcentagem pertencia à coroa), desde animais, madeira e minérios.**

A despeito de possuírem grande poder, as capitânicas não pertenciam aos donatários e sim à Coroa Portuguesa que cobrava um imposto denominado “dízimo”, ou seja, 10% da produção da capitania.

Desta maneira, o empreendimento das capitânicas hereditárias fracassou. Somente duas foram bem-sucedidas:

- Capitania de Pernambuco, comandada por Duarte Coelho, responsável por introduzir o cultivo da cana de açúcar;
- Capitania de São Vicente, comandada por Martim Afonso de Sousa, graças ao tráfico de indígenas que realizavam naquelas terras.

Curiosidades

- As capitânicas hereditárias impulsionaram o crescimento das vilas, que aos poucos se transformaram em províncias, e, mais tarde constituíram alguns estados brasileiros.
- No século XVI, as terras que hoje fazem parte do estado do **Paraná**, pertenciam a Capitania de São Vicente. Nessa época, a região era visitada por exploradores europeus em busca de madeira de lei.
- Somente no século XVII, em 1660, foi iniciada a colonização, com a fundação da Vila de Paranaguá, por colonos e jesuítas espanhóis. Curitiba, atual capital do estado, também foi fundada logo no início da colonização das terras paranaenses, tendo sido elevada a vila em 1693.

Ciclo do Pau-Brasil

O **ciclo do pau-brasil** ocorreu durante a fase pré-colonial (1500-1530) do Brasil. Foi o primeiro produto a ser explorado pelos portugueses durante a época da colonização.

O pau-brasil é uma árvore nativa da Mata Atlântica que já era utilizada pelos índios para o tingimento de tecidos. Assim, quando os portugueses notaram seu uso, começaram a explorar o pau-brasil e enviar



COVID 19

para a Europa, onde já era muito apreciada, na medida que os árabes já comercializam uma planta tingidora que vinha da Índia.



A tinta do pau-brasil é de coloração vermelha e era encontrada sobretudo nas regiões litorâneas, o que facilitou ainda mais sua exploração. Desde o início do século XVI, a Coroa Portuguesa recebia valores altos para a exploração do pau-brasil.

No entanto, durante anos de exploração, o pau-brasil chegou em processo de extinção.

Isso dificultou a economia da metrópole, que rapidamente desenvolveu outras formas de enriquecer, por exemplo, com a produção da cana-de-açúcar, que já era cultivada em colônias portuguesas.

Para tanto, no início do século XVI os portugueses utilizaram o processo de trocas com os índios para conseguirem o pau-brasil.

Mais tarde, eles começaram a escravizar os índios, obrigando-os a cortarem as árvores, uma vez que os escravos africanos eram muito caros.

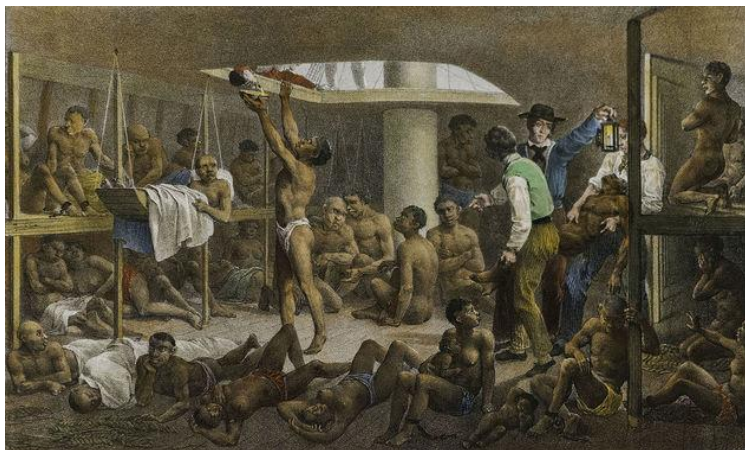
Essa imposição foi bem difícil para os portugueses, na medida que os índios fugiam e conheciam melhor o território. Além disso, eles contraíram diversas doenças do homem branco, o que levou a mortandade de milhares de indígenas. Aos poucos, os índios foram substituídos pelos escravos africanos.

Principais rotas de tráfico de escravos

A solução encontrada foi o emprego de escravos que, aprisionados na África, eram levados para a América nos navios negreiros a fim de trabalharem nas plantações de cana-de-açúcar.

- O escravo era uma mercadoria que podia ser comercializada e herdada;
- A existência de um mercado de escravos transatlântico;





Os escravos eram embarcados à força e aprisionados em porões que mal davam para permanecerem sentados, eram mantidos nus, separados por sexo e os homens permaneciam acorrentados a fim de evitar revoltas.

Calcula-se que, de 1525 a 1866 12,5 milhões de indivíduos (estima-se que 26% eram ainda crianças) foram transportados como mercadorias.

"Navio Negreiro", de Rugendas, em 1830

Ciclo da Cana-de-Açúcar

O **ciclo da cana-de-açúcar** teve início no Brasil colônia, na época em que foram criadas as capitâncias hereditárias. A empresa açucareira brasileira foi durante os séculos XVI e XVIII, a maior empresa agrícola do mundo ocidental.

Foi no nordeste do país, que a empresa atingiu seu grau maior de desenvolvimento. A área em que se desenvolveu a cana-de-açúcar foi na Zona da Mata, que se estende numa faixa litorânea, do Rio Grande do Norte ao Recôncavo Baiano.

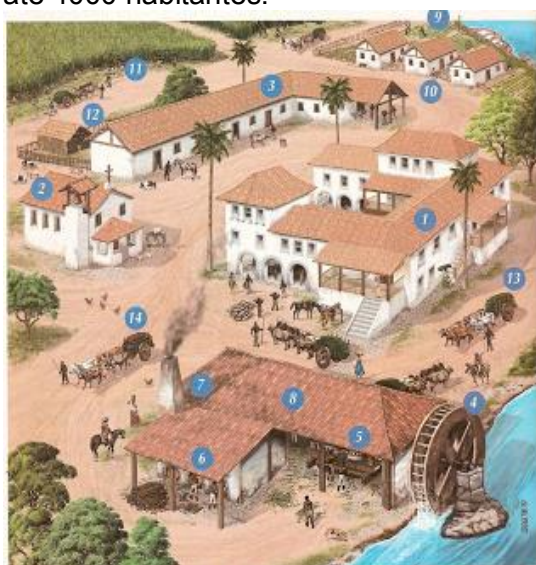
O Engenho: A Unidade de Produção de Açúcar

O engenho açucareiro era o local onde se fabricava o açúcar, ou seja, o local onde estava a moenda, a fornalha e a casa de purgar o açúcar. Com o tempo, passou a se chamar de "engenho" a toda grande propriedade produtora de açúcar.

Engenho era onde se localizava a casa grande, a capela, a senzala, a fábrica do açúcar, os canaviais e as casas de alguns trabalhadores livres, como o feitor, o mestre do açúcar, alguns lavradores contratados e outros.

O senhor de engenho vivia na casa grande com seus agregados e parentes, exercendo sobre eles grande autoridade. Os negros explorados como mão de obra escrava habitavam as senzalas.

As capelas davam ao engenho uma vida social própria, sendo que alguns engenhos chegavam a ter até 4000 habitantes.



- 1- casa-grande
- 2- capela
- 3- senzala
- 4- roda d'água
- 5- moenda
- 6- fornalha
- 7- cozimento do caldo
- 8- casa de purgar
- 9- roça
- 10- moradia trabalhadores livres
- 11- canavial
- 12- roça dos escravos
- 13- transporte de cana
- 14- transporte de lenha para a fornalha



COVID 19

O Fim do Ciclo da Cana-de-açúcar

Até o começo do século XVII, a produção açucareira no Brasil não parou de crescer, alcançando o apogeu nas três primeiras décadas desse século. As principais causas do fim do ciclo da cana-de-açúcar foram:

- Em 1580, Portugal passou para o domínio da Espanha;
- A Espanha estava em guerra com a Holanda;
- No início do século XVII, os holandeses controlavam o comércio marítimo dos países europeus;
- Portugal perdeu para a Holanda a melhor parte de sua colônia, que eram as terras já cultivadas e prósperas de Pernambuco;
- O mercado de açúcar, para Portugal, desorganizou-se e a produção começou a cair.

Em 1640, quando Portugal se viu livre do domínio Espanhol, o Brasil já não era importante no mercado mundial de açúcar.

Atividade:

- 1- Com base no texto que você estudou, crie uma história em quadrinhos com as seguintes personagens: **rei de Portugal, donatário, indígenas e escravos.** Escreva a fala dos personagens em balões.

--	--	--	--

GEOGRAFIA

FORMAS DE RELEVO

A superfície terrestre é composta por diferentes tipos de relevo: montanhas, planícies, planaltos e depressões.

O **relevo** corresponde às variações que se apresentam sobre a camada superficial da Terra. Assim, podemos notar que o relevo terrestre apresenta diferentes fisionomias, isto é, áreas com diferentes características: algumas mais altas, outras mais baixas, algumas mais acidentadas, outras mais planas, entre outras feições.

Para melhor analisar e compreender a forma com que essas dinâmicas se revelam, foi elaborada uma classificação do relevo terrestre com base em suas características principais, dividindo-o em quatro diferentes formas de relevo: as **montanhas**, os **planaltos**, as **planícies** e as **depressões**.

Montanhas

As montanhas são formas de relevo que se caracterizam pela elevada altitude em comparação com as demais altitudes da superfície terrestre. Quando tidas em conjunto, elas formam cadeias chamadas de **cordilheiras**, a exemplo da Cordilheira dos Andes, na América do Sul, e da Cordilheira do Himalaia, na Ásia.

Existem quatro tipos de montanhas: as **vulcânicas**, que se formam a partir de vulcões; as de **erosão**, que surgem a partir da erosão do relevo ao seu redor, levando milhões de anos para



COVID 19

serem formadas; as **falhadas**, originadas a partir de falhamentos na crosta, que geram uma ruptura entre dois blocos terrestres, ficando só erguidos um sobre o outro; e as **dobradas**, que se originam a partir dos dobramentos terrestres causados pelo tectonismo. De todos esses tipos, o último é o mais comum.

Planaltos

Os planaltos – também chamados de platôs – são definidos como áreas mais ou menos planas que apresentam médias altitudes, delimitações bem nítidas, geralmente compostas por escarpas, e são cercadas por regiões mais baixas. Neles, predomina o processo de erosão, que fornece sedimentos para outras áreas.

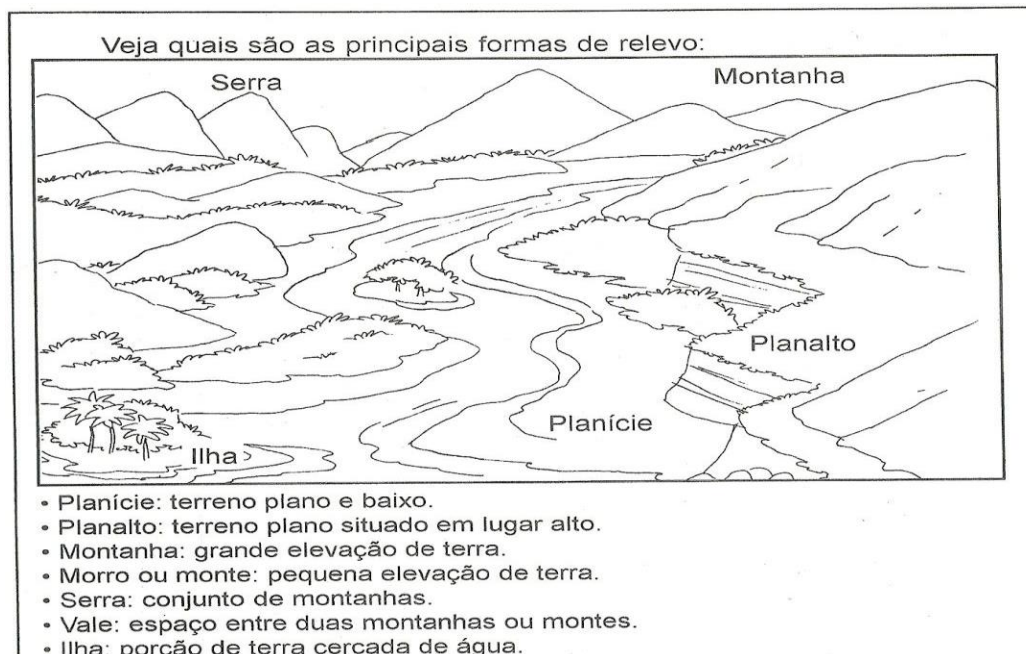
Existem três principais tipos de planaltos: os **crystalinos**, formados por rochas cristalinas (ígneas intrusivas e metamórficas) e compostos por restos de montanhas que se erodiram com o tempo; os **basálticos**, formados por rochas ígneas extrusivas (ou vulcânicas) originadas de antigas e extintas atividades vulcânicas; e os **sedimentares**, formados por rochas sedimentares que antes eram baixas e que sofreram o soerguimento pelos movimentos internos da crosta terrestre.

Planícies

São áreas planas e com baixas altitudes, normalmente muito próximas ao nível do mar. Encontram-se, em sua maioria, próximas a planaltos, formando alguns vales fluviais ou constituindo áreas litorâneas. Caracterizam-se pelo predomínio do processo de acumulação e sedimentação, uma vez que recebem a maior parte dos sedimentos provenientes do desgaste dos demais tipos de relevo.

Depressão

São áreas rebaixadas que apresentam as menores altitudes da superfície terrestre. Quando uma localidade é mais baixa que o seu entorno, falamos em **depressão relativa**, e quando ela se encontra abaixo do nível do mar, temos a **depressão absoluta**. O mar morto, no Oriente Médio, é a maior depressão absoluta do mundo, ou seja, é a área continental que apresenta as menores altitudes, com cerca de 396 metros abaixo do nível do mar.





Atividades

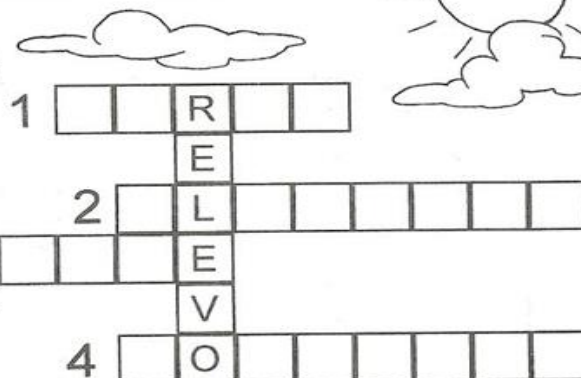
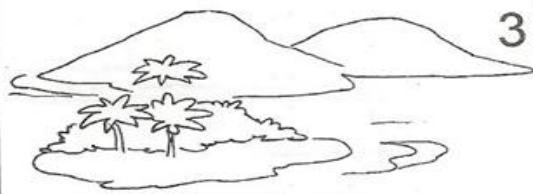
1 - Complete a cruzadinha, identificando as formas de relevo:

1 - Pequena elevação de terra.

2 - Terreno baixo e plano.

3 - Espaço mais baixo entre duas montanhas.

4 - Grande elevação de terra.



ENSINO RELIGIOSO

A semente da verdade

O imperador precisava achar um sucessor. Sem filhos, nem parentes próximos, ele decidiu chamar todas as crianças do reino. Thai foi uma delas. Ele era um ótimo menino. Dedicava-se ao jardim de sua casa e cada planta tocada por ele crescia viçosa e forte.

No dia marcado, dirigiu-se até o palácio, onde havia milhares de pequenos súditos. O imperador disse:

– Crianças, preciso escolher o meu sucessor entre vocês. Vou lhes dar uma tarefa. Aqui estão algumas sementes e quero que vocês as cultivem. O trono será daquele que me trouxer, daqui a um ano, a planta mais bonita.

Thai era um excelente jardineiro e com certeza faria muito bem o que o imperador pediu. Porém, por mais que se esforçasse, a semente não brotava. O menino fez tudo o que podia, mas seus esforços não adiantaram.

Até o dia de apresentar a planta ao imperador, a semente de Thai não havia brotado e o menino estava tão preocupado que não queria enfrentar as outras crianças, porém seu avô disse:

– Você é honesto. Vá até o imperador e diga a verdade. Sua dedicação foi máxima, mas a semente não brotou. Não se envergonhe, querido, apenas explique o que você fez, pois devemos sempre agir com honestidade, buscando a felicidade, sem que a nossa alegria faça alguém infeliz.

Thai obedeceu ao avô e foi ao palácio. Entretanto, ao chegar lá, ficou assustado, pois era a única criança que não levava consigo uma belíssima planta.

O imperador chamava as crianças e examinava os vasos. Não sorria e nem esboçava contentamento. Thai estava muito nervoso, pois se o imperador não havia até agora aprovado aquelas plantas maravilhosas, o que não diria de seu vaso sem nada?

Thai foi ficando para trás e, quando se deu conta, era o último da fila. Mas sua vez chegou e ele não poderia mais adiar o encontro com o imperador.

– Vejamos, meu jovem, o que tem aí para mim.

Thai não pôde mais evitar as lágrimas. Com a cabeça baixa, mostrou o vaso ao imperador e disse:

– Senhor, sou um jardineiro e uma de minhas virtudes é a perseverança, mas por mais que eu tenha me esforçado, a semente não brotou. Meu avô ajudou a pensar sobre o que fazer e optei por dizer a verdade, contar meu esforço e pedir-lhe perdão.



– Não se envergonhe, criança, você fez o certo. A sua grande virtude foi dizer a verdade, pois eu havia queimado todas as sementes e nenhuma poderia germinar. Portanto, você foi o único que, de fato, plantou a semente da verdade.

ENSINAMENTO: "Algumas vezes a verdade não é tão bonita quanto uma flor, mas precisamos encará-la com coragem para vencer os grandes desafios."

Para ler o livro completo desta história lindíssima acesse o link abaixo:

http://livro.educardpaschoal.org.br/upload/NossosLivros/a_semente_da_verdade.pdf

ATIVIDADE:

O que você entendeu do texto e do ensinamento que lemos?

R.: _____

ATIVIDADES PARA DIA 19/08 - TERÇA-FEIRA Arte-Educação Física -Inglês

PROFESSOR(A): CLEONICE e SUELY

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none"> ➤ MATERIALIDADES: JOGOS MUSICAIS: BRINCADEIRAS CANTADAS ☐ MATRIZES EST. CULT.: RECONHECIMENTO DE DISTINTAS MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS ☐ ELEMENTOS DA LING. MUSICAL: ALTURA, MELODIA E NOTAS MUSICAIS.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"> • PR.EF15AR.n.3.39 - CANTAR MÚSICAS E EXECUTAR JOGOS E BRINCADEIRAS CANTADAS DO REPERTÓRIO MUSICAL BRASILEIRO, IDENTIFICANDO O GÊNERO MUSICAL CANTIGA FOLCLÓRICA, PERCEBENDO A DIVERSIDADE EXISTENTE; • PR.EF15AR03.s.3.05 - RECONHECER E ANALISAR A INFLUÊNCIA DE DISTINTAS MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS DAS ARTES VISUAIS NAS MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS DAS CULTURAS LOCAIS, REGIONAIS E NACIONAIS; • PR.EF15AR14.s.4.14 - PERCEBER E EXPLORAR O ELEMENTO ALTURA (GRAVE E AGUDO) E NOTAS MUSICAIS, POR MEIO DE JOGOS, BRINCADEIRAS, CANÇÕES E PRÁTICAS DIVERSAS DE COMPOSIÇÃO/CRIAÇÃO, EXECUÇÃO E APRECIÇÃO MUSICAL.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"> ❖ ORGANIZANDO OS ESTUDOS, ASSISTINDO AOS VÍDEOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA, FAZENDO AS ATIVIDADES E, COMPLEMENTANDO A APRENDIZAGEM COM AS VIDEOAULAS PARANÁ MUNICÍPIOS (SE PUDER), PELO LINK: https://youtu.be/qnpFziVzL_w
COMO VAMOS REGISTRAR?	<ul style="list-style-type: none"> ❖ FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS NOS ROTEIROS, UTILIZANDO OS MATERIAIS ESCOLARES COMUNS, COMO: PAPEL SULFITE OU CADERNO, RÉGUA, BORRACHA, LÁPIS DE ESCREVER, LÁPIS DE COR, CANETINHAS, GIZ DE CERA OU TINTAS (SE TIVER).

ARTE

❖ ATIVIDADE DA SEMANA: MELODIAS E ILUSTRAÇÃO

FIXANDO: AS COMPOSIÇÕES MUSICAIS POSSUEM **MELODIA**, QUE É A SEQUÊNCIA DE NOTAS MUSICAIS E SILÊNCIOS QUE

SE RELACIONAM PARA FORMAR UM TODO HARMÔNICO; TODAS AS **NOTAS MUSICAIS** (DÓ-RÉ-MI-FÁ-SOL-LÁ-SI) POSSUEM **UMA ALTURA** QUE VÃO DO **GRAVE** AO **AGUDO**. E, AS **BRINCADEIRAS CANTADAS E CANTIGAS DE RODA** SÃO ATIVIDADES RELACIONADAS À MÚSICA QUE ENVOLVEM O MOVIMENTO CORPORAL E O RITMO, REPRESENTANDO ASPECTOS LÚDICOS DAS MANIFESTAÇÕES SOCIOCULTURAIS POPULARES, FAZENDO PARTE DO NOSSO FOLCLORE.

1- ACESSE OS LINKS ABAIXO, PERCEBA AS DIFERENTES MELODIAS COM A CANTIGA "ALECRIM DOURADO", APRECIE, APRENDA E CANTE:



- GRUPO PALAVRA CANTADA - "ALECRIM DOURADO": <https://www.youtube.com/watch?v=P7Fb3myaz9g>
- CANTIGA COM MELODIA DE FORRÓ: <https://www.youtube.com/watch?v=0YrRHDicBhc>
- CANTIGA COM MELODIA SERTANEJA: <https://www.youtube.com/watch?v=SZEN20Xxuxg>
- CANTIGA COM MELODIA POP ROMÂNTICA: <https://www.youtube.com/watch?v=5-LpPe3XXtA>
- CORAL: https://www.youtube.com/watch?v=eR2gR_n2jJA

➡ 2- AGORA, É A SUA VEZ! TENDE CANTAR TROCANDO A MELODIA, OU SEJA, CANTE ESSA MÚSICA DE ACORDO COM A LETRA ABAIXO, PORÉM COM A MELODIA DE OUTRA CANTIGA, **POR EXEMPLO**, TENDE CANTÁ-LA NA MELODIA DA CANTIGA "ATIREI O PAU NO GATO". FAÇA UM VÍDEO CANTANDO E MANDE PARA A PROFESSORA DE ARTE!

<u>ALECRIM DOURADO</u>		
ALECRIM, ALECRIM DOURADO QUE NASCEU NO CAMPO SEM SER SEMEADO FOI MEU AMOR... QUE ME DISSE.. ASSIM QUE A FLOR DO CAMPO ... É O ALECRIM	ALECRIM, ALECRIM MIÚDO QUE NASCEU NO CAMPO PERFUMANDO TUDO FOI MEU AMOR QUE ME DISSE ASSIM QUE A FLOR DO CAMPO É O ALECRIM	ALECRIM, ALECRIM AOS MOLHOS POR CAUSA DE TI CHORAM OS MEUS OLHOS FOI MEU AMOR QUE ME DISSE ASSIM QUE A FLOR DO CAMPO É O ALECRIM

DEPOIS:

➡ 3- VOCÊ JÁ EXPERIMENTOU ESTA PLANTA? PESQUISE PARA SABER MAIS SOBRE O "ALECRIM". E, NO SEU CADERNO, REGISTRE A LETRA DA CANTIGA E ILUSTRE-A CONFORME OS SEUS CONHECIMENTOS!

♥ CRIE, CANTE E ENCANTE, VOCÊ É O ARTISTA!!! ♥

PROFESSOR(A): DANIELA E ROSANGELA

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

ATIVIDADE 1

1-O que vamos aprender: JOGOS ESPORTIVOS DE INVASÃO - "HANDEBOL"

2- Para que vamos estudar esses conteúdos: (PR.EF35EF05.a.5.01)

Experimentar e fruir diversos tipos de jogos esportivos de invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo, pelo respeito e pelo protagonismo, por meio de atividades e jogos diversos que se relacionam com os saberes ensinados.

3- Como vamos estudar esse conteúdo?

Como vimos na aula passada o handebol é um esporte coletivo que envolve passes de bola com as mãos. Para a prática desse esporte são necessárias duas equipes com 7 jogadores em cada uma delas, lembrando que desses jogadores um será o goleiro. O objetivo do handebol é fazer o maior número de gols possíveis. Os jogadores poderão caminhar ou correr com a bola, no entanto, a cada três passos é necessário quicar a bola no chão. O jogo é dividido em dois tempos de 30 minutos cada. Hoje vamos estar estudando os fundamentos do handebol.

Os fundamentos são as técnicas e movimentos utilizados para jogar **Handebol**. Na aula anterior vimos o fundamento da EMPUNHADURA e do DRIBLE (DOMÍNIO DA BOLA). Hoje vamos começar com os fundamentos de: RECEPÇÃO E PASSE.

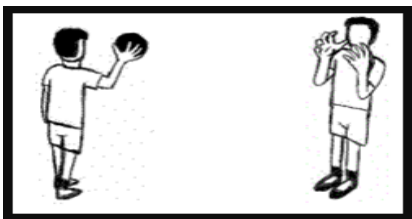
EMPUNHADURA:

A empunhadura é um dos fundamentos mais básicos do handebol. Trata-se no ato de segurar a bola com uma das mãos. A empunhadura correta no handebol é feita segurando a bola com a palma da mão e apertando (fazendo pressão) com a ponta dos dedos.





RECEPÇÃO:



A recepção é um dos fundamentos mais simples do handebol. Trata-se no ato de receber (receptionar) a bola. A recepção no handebol deve ser feita sempre com as **duas mãos** paralelas e ligeiramente côncavas (em forma de concha) e voltadas para frente.

DRIBLE: É a ação de impulsionar a bola em direção ao solo uma ou mais vezes, ou seja, é o ato de bater ou quicar a bola no chão com domínio da mesma.



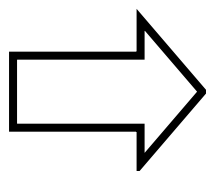
PASSE: O passe é um dos principais fundamentos técnicos do handebol. É o ato de lançar a bola entre os jogadores de uma mesma equipe. Existem vários tipos de passe, mas nós estudaremos os dois mais utilizados:



frente.

- **Passe de Ombro:** é o passe mais utilizado em um jogo de handebol. Para realizar o passe o braço deve estar com os cotovelos flexionados na altura dos ombros e a perna de apoio que é a perna contrária da mão que está segurando a bola a

- **Passe Quicado:** é quando a bola toca o solo da quadra uma vez antes de ser receptionado pelo companheiro de equipe.



Agora que você aprendeu um pouco mais sobre o HANDEBOL, vamos para a prática?

Mas antes de iniciar é importante que façamos nossos alongamentos ok!

MATERIAIS NECESSÁRIOS PARA A AULA:

- Bola de borracha

ATIVIDADES:

TRABALHANDO A RECEPÇÃO:

- Em duplas, um jogador parado de frente para o outro deverá jogar a bola na altura do peito do companheiro usando apenas uma das mãos, quem vai receber a bola deverá segurar a mesma com as duas mãos e devolver a bola usando apenas uma das mãos, (presta bastante atenção na forma correta de execução da recepção).

- Fazer a mesma atividade, porém em movimento

TRABALHANDO O PASSE DE OMBRO:

1- De frente a uma parede, você deverá jogar a bola na parede utilizando a forma correta do passe de ombro, manter uma distância de pelo menos 3 passos largos.



COVID 19

2- Em duplas, um de frente para o outro a uma distância de pelo menos dois passos, trocar passes utilizando o passe de ombro.

3- Idem ao nº 2, porém agora façam caminhando.

4 – Em dupla, vamos fazer o passe quicado, você deverá manter uma distância de 2 a 3 passos entre você e seu companheiro, jogar a bola para que a mesma bata no chão, próximo ao pé do seu companheiro, utilizando apenas uma das mãos, seu companheiro irá receber a bola com as duas mãos e devolver para você da mesma maneira.

DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

O aluno deverá colocar a data, escrever Atividade de Educação Física, colocar o título – Jogos Esportivos de Invasão – “HANDEBOL”. Escreva se você assistiu ao vídeo, se conseguiu fazer a empunhadura corretamente e se já consegue dominar a bola ao quicá-la.

<https://www.youtube.com/watch?v=K9va-SU-fBk>

<https://www.youtube.com/watch?v=xlyWfV350zA>

BOA AULA!!

PROFESSOR(A):

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

ÁUDIO EXPLICATIVO DO PROFESSOR	<ul style="list-style-type: none"> • OUÇA O ÁUDIO OU VÍDEO NO GRUPO DE SUA TURMA PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.
O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:	<ul style="list-style-type: none"> • LÍNGUA INGLESA: Repertório lexical relacionado aos numerais até 80, dias da semana e meses do ano.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer e compreender, com o apoio do(a) professor(a), o significado de palavras, que nomeiam os dias da semana e os meses do ano, as quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	<ul style="list-style-type: none"> • Copiar no caderno as atividades relacionadas ao significado de palavras, que nomeiam os meses do ano e numerais conforme os cálculos, as quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical. Como sugestão: Existem duas tabelas abaixo dos meses do ano e numerais até 80 em inglês; também os seguintes links: https://www.youtube.com/watch?v=mXMofxtDPUQ https://www.youtube.com/watch?v=UYnA7W0vHeQ



MESES DO ANO

NÚMEROS



1 – DO THE TRANSLATION FOLLOWING THE EXAMPLE. (FAÇA A TRADUÇÃO SEGUINDO O EXEMPLO)
EXEMPLE: (EXEMPLO)

<u>MONTH (MÊS)</u>	<u>LETTERS (QUANTIDADE DE LETRAS)</u>	<u>TRANSLATE (TRADUÇÃO)</u>
JANUARY	SEVEN	JANEIRO – SETE LETRAS
APRIL		
JUNE		
SEPTEMBER		
DECEMBER		
MAY		

2 -FOLLOW THE EXAMPLE: (SIGA O EXEMPLO)
24 +32+ 12= 68 SIXTY- EIGHT

- A) 42 - 15 : _____
- B) 50 + 13 + 08+02: _____
- C) 23 X 2: _____
- D) 33 – 21: _____
- E) 28+40+12: _____

COMPONENTES CURRICULARES: CIÊNCIAS E LINGUA PORTUGUESA
PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 20-08-2020 (quinta-feira)



COVID 19

<p>O QUE VAMOS ESTUDAR?</p>	<p>Ciências: Corpo Humano: Sistemas de locomoção. Língua Portuguesa: Gênero textual: Poema - Entre incertezas e esperanças – Álvaro Posselt. Elementos de apresentação e unidade estrutural do gênero textual; Organização tópica do conteúdo.</p>
<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<p>Ciências:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deduzir que a estrutura, a sustentação e a movimentação dos animais resultam da interação entre os sistemas muscular, ósseo e nervoso. <p>LINGUA PORTUGUESA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, diferentes modos de divisão dos versos, estrofes. • Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.
<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p>	<p>Vocês acessarão a vídeo aula e os vídeos sugeridos, no Youtube com o endereço abaixo: Ciências https://youtu.be/70mG7UluEac Língua Portuguesa 5º ano 06-08-2020 https://youtu.be/DJy4-3Cd4Kc</p> <p>Ou pelo Canal TV Escola Curitiba, acessado pelo link abaixo: https://www.youtube.com/channel/UCNJWZ_JXiSnkAeYenC6nT0g/videos</p> <p>Através de leitura e interpretação textual de gênero Notícia e realização de atividades de fixação.</p>
	<p>Se estiverem acessando o Canal Aula Município, vamos assistir a vídeo aula, e se necessário, assista novamente para compreender os conteúdos. Sempre iniciar as atividades, no caderno, com cabeçalho completo. Realizar as atividades abaixo, de acordo com cada disciplina, copiando apenas as atividades no caderno de tarefas. Leia com atenção as atividades, mais de uma vez se for preciso para entender o que é para você fazer!!!!</p>

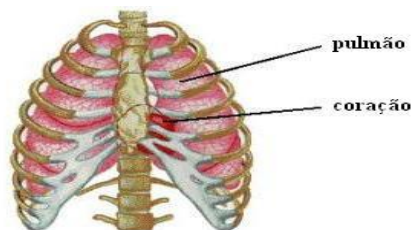
CIÊNCIAS

SISTEMA LOCOMOTOR

Podemos nos mover e nos locomover graças ao sistema locomotor!

Os movimentos que fazemos com nosso corpo acontecem em virtude do sistema locomotor, formado pelo esqueleto e pelos músculos. Os ossos, cartilagens e articulações são os componentes do esqueleto.

Os ossos sustentam nosso corpo: sem eles seríamos um amontoado de músculos incapaz de ficar em pé. **Os ossos também são importantes porque protegem nossos órgãos.** As costelas, por exemplo, abrigam dentro de nosso esqueleto o coração, o pulmão e muitos outros órgãos.



Os ossos, também, guardam dentro deles uma substância muito importante para nosso organismo: o cálcio. Além disso, dentro deles, é encontrada a medula óssea, responsável pela formação de células do sangue.

Se você apalpar seu corpo poderá sentir os ossos da cabeça, pescoço, ombros, braços, mãos, tronco, costas, quadril, pernas, pés, enfim! **São tantos, que somam 206 em uma pessoa adulta.** Quando os bebês nascem, eles apresentam um número de ossos um pouco maior. Aos poucos, alguns deles se unem, diminuindo esse número.

Além dos ossos, temos as cartilagens, que são partes um pouco mais moles, mas muito resistentes. Podemos encontrar cartilagens nas orelhas, no nariz, na coluna vertebral, nas pontas de alguns ossos, dentre outros locais.

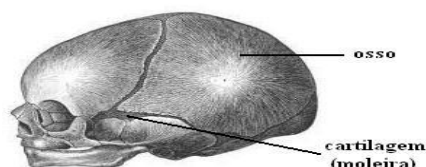


Algumas peças cartilagosas são as responsáveis pelos movimentos: as articulações. Elas são divididas em dois grupos: móveis e imóveis.

As **articulações móveis** aparecem na mandíbula, pescoço, ombros, cotovelos, punhos, coxas, joelhos, mãos, pés, dedos e muitos outros lugares.



As **articulações imóveis** aparecem na cabeça e em outras partes que não se mexem. A moleira, região muito sensível encontrada nos bebês mais novos, é um exemplo.



É importante perceber que **os ossos da cabeça não se mexem, mas ela se locomove para os lados, para baixo e para cima através dos movimentos do pescoço.** Além disso, nela está a mandíbula, capaz de se mover graças a uma articulação.



O esqueleto é revestido por músculos. Graças a esse conjunto, podemos nos movimentar. Os músculos se unem a algumas regiões de vários ossos, “puxando-os”, quando queremos nos mover. Isso acontece porque esses músculos podem se relaxar e se contrair, de acordo com a nossa vontade.

ATIVIDADE:

Loteria Científica

Marque a coluna certa:	Coluna 1	Coluna X	Coluna 2
Formam o sistema locomotor: ossos e _____.	músculos	cabeça	tronco
Executar movimentos e permitir a locomoção é função do sistema:	digestivo	respiratório	locomotor
É o nome do maior osso do corpo humano:	fêmur	tíbia	perônio
As fibras musculares formam o tecido:	nervoso	epitelial	muscular
Ossos que protegem o encéfalo:	caixa craniana	tórax	cabeça
A caixa torácica protege os ossos do:	tórax	crânio	esqueleto
A coluna vertebral sustenta os membros superiores e a:	perna	cabeça	coxa
Os ossos atuam junto com os músculos produzindo:	articulações	barulho	movimento
Os músculos dos esqueletos ficam entre os ossos e a:	coxa	pele	tíbia
Nome de um dos ossos do corpo humano:	trapézio	bíceps	úmero
É um osso da perna:	perônio	rádio	peitoral
Fazem parte da caixa torácica:	costelas	crânio	fêmur
É uma articulação móvel:	costelas	cotovelo	crânio

LÍNGUA PORTUGUESA

Vamos relembrar rapidinho sobre o assunto da aula passada:



<p>Sonhos da Menina</p> <p>A flor com que a menina sonha está no sonho? ou na fronha?</p> <p>Sonho risonho:</p> <p>O vento sozinho no seu carrinho.</p> <p>De que tamanho seria o rebanho?</p> <p>A vizinha apanha a sombrinha de teia de aranha...</p> <p>Na lua há um ninho de passarinho.</p> <p>A lua com que a menina sonha é o linho do sonho ou a lua da fronha?</p> <p><small>Cecília Meireles, <i>Obra Poética</i>, Ed. José Aguilar</small></p>	<p>Poema</p> <p>Um poema é um texto apresentado em verso.</p> <p>Estrofe</p> <p>Uma estrofe é um conjunto de versos separado de outro verso ou conjunto de versos por uma linha em branco.</p> <p>Verso</p> <p>Um verso é uma linha de um poema.</p> <p>Rima</p> <p>A rima é a repetição de sons idênticos ou iguais no final dos versos.</p>
--	---

ATIVIDADE: LEIA COM ATENÇÃO O POEMA ABAIXO E RETIRE DELE O QUE SE PEDE NA ATIVIDADE:

Cidadezinha, de Mário Quintana

Cidadezinha cheia de graça...
Tão pequenina que até causa dó!
Com seus burricos a pastar na praça...
Sua igrejinha de uma torre só...

Eu que de longe venho perdido,
Sem pouso fixo (a triste sina!)
Ah, quem me dera ter lá nascido!

Nuvens que venham, nuvens e asas,
Não param nunca nem um segundo...
E fica a torre, sobre as velhas casas,
Fica cismando como é vasto o mundo!...

Lá toda a vida poder morar!
Cidadezinha... Tão pequenina
Que toda cabe num só olhar...

Mario Quintana, in: *Lili inventa o mundo*. São Paulo: Global, 2005. © by Elena Quintana.

Vamos entender melhor a poesia?

Marque x na resposta correta sobre o poema Cidadezinha:

a) O texto apresenta:	() Parágrafos e diálogos	() Estrofes, versos e rimas
b) “Fica <u>cismando</u> como é vasto o mundo” significa:	() pensando	() declarando



COVID 19

c) "... até causa dó..." significa:	() Uma forma carinhosa de se referir à cidade	() Uma forma poética de demonstrar descaso para com a cidade.
d) O tema do poesia tem como finalidade	() Fazer um retrato da cidade	() Falar da Igrejinha de uma torre só.



e) O poema tem:	() 5 estrofes	() 4 estrofes
f) O texto possui:	() 12 versos	() 14 versos

Retire as rimas das duas primeiras estrofes:

COMPONENTES CURRICULARES: MATEMÁTICA E LINGUA PORTUGUESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 21-08-2020 (sexta-feira)

O QUE VAMOS ESTUDAR?	<p>Matemática: Igualdade. Problemas de situações multiplicativas.</p> <p>Língua Portuguesa: Gênero textual: Poema - Entre incertezas e esperanças – Álvaro Posselt. Conteúdo: Compreensão e interpretação; Ampliação vocabular. Uso do dicionário.</p>
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<p>MATEMÁTICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Compreender o princípio de igualdade nas operações de multiplicação e divisão. Solucionar desafios matemáticos com estratégias de cálculo mental. <p>LINGUA PORTUGUESA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Localizar palavras no dicionário para esclarecer significados, reconhecendo o significado mais plausível para o contexto que deu origem à consulta. Identificar o caráter polissêmico das palavras (uma mesma palavra com diferentes significados, de acordo com o contexto de uso).
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	<p>Vocês acessarão a vídeo aula e os vídeos sugeridos, no Youtube com o endereço abaixo:</p> <p>Matemática https://youtu.be/c5aDmgmaE3Y</p> <p>Língua Portuguesa 5º ano 07-08-2020 https://youtu.be/ks5sxT3uP_w</p> <p>Vídeo auxiliar: https://www.youtube.com/watch?v=rf9OYKd3nH0</p> <p>Ou pelo Canal TV Escola Curitiba, acessado pelo link abaixo: https://www.youtube.com/channel/UCNJWZ_JXiSnkAeYenC6nT0g/videos Através de leitura e interpretação textual de gênero Notícia e realização de atividades de fixação.</p>



	<p>Se estiverem acessando o Canal Aula Município, vamos assistir a vídeo aula, e se necessário, assista novamente para compreender os conteúdos. Sempre iniciar as atividades, no caderno, com cabeçalho completo. Realizar as atividades abaixo, de acordo com cada disciplina, copiando apenas as atividades no caderno de tarefas.</p> <p>Leia com atenção as atividades, mais de uma vez se for preciso para entender o que é para você fazer!!!!</p>
--	---

LINGUA PORTUGUESA

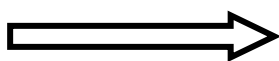
Quando lemos ou escrevemos um poema, podemos brincar com as palavras dando diferentes sentidos a elas. Na língua portuguesa chamamos esses sentidos de:

- **sentido denotativo ou sentido conotativo**

◆ O **sentido literal ou denotativo**, é o significado genuíno, próprio, das expressões e enunciados. Esse tipo de construção de sentidos é utilizado em textos que têm como objetivo principal informar, argumentar, orientar. Exemplo: O homem já pisou na **Lua**. (satélite da Terra)

◆ **Sentido figurado ou conotativo**: Nos textos em que existe uma preocupação maior com a estética, é comum o uso do sentido figurado, ou conotação, em sua construção, como em músicas, poesias, poemas, textos publicitários etc. Exemplo: Rita vive no mundo da **lua**. (distraída).

A linguagem com sentido figurado é bastante utilizada em poemas e canções. Mas onde encontramos os diferentes sentidos próprios, literais, reais que uma palavra pode ter?



Quando não sabemos o significado de uma palavra consultamos o DICIONÁRIO.

Regras Para Utilizar o Dicionário:

☞ Conhecer o alfabeto e a ordenação das letras;

☞ Primeiro encontramos todas as palavras que começam por a, depois as que começam por b, e assim sucessivamente.

Exemplo: água; barco; cavalo; dedo; ensino...

☞ No conjunto das palavras que começam pela mesma letra segue-se a ordem determinada pela segunda letra.

Exemplo: carro; cego; circo; clave; Corpo...

☞ Nas palavras que têm as duas primeiras letras iguais segue-se a ordem determinada pela terceira letra, e assim sucessivamente.

Exemplo: fábula; faça; falta; fase; fato...



☞ Nas palavras que têm as duas primeiras letras iguais segue-se a ordem determinada pela terceira letra, e assim sucessivamente.

Exemplo: fábula; faça; falta; fase; fato...

☞ Os nomes e os adjetivos aparecem sempre no singular e no masculino (se tiverem as duas formas).

Exemplo: bonitos - procura-se bonito.

Portões - procura-se portão.

☞ Os verbos encontram-se no infinitivo.

Exemplo: jogou - procura-se jogar.

☞ Algumas palavras podem ter mais do que um significado. Por isso, encontrada a palavra devemos escolher, dos significados apresentados, o que estiver mais de acordo com a frase do texto.

ATIVIDADE: Para realizar essa atividade, você precisará de um dicionário (caso não tenha, poderá também pesquisar no Google através dos links abaixo:

- <https://www.dicio.com.br/>
- <http://www.aulete.com.br/>

1) Consulte o dicionário e complete as frases abaixo com a opção correta:

A) Coloquei a roupa no...	cesto	sexto
B) No carro eu faço um...	conserto	concerto
C) As palavras têm...	assentos	acentos
D) O detetive age com...	descrição	discrição
E) O próprio colega o...	delatou	dilatou
F) A mesa tem 7 metros de...	Cumprimento	comprimento

HORA DA DIVERSÃO:



Onde está o humor da tirinha? Como você descobriu?



MATEMÁTICA

**AGORA É COM VOCÊ:
ATIVIDADE:**

Atividades esportivas	Número de inscrições	Alunos por quipe
DANÇA	108	9
CAPOEIRA	144	8
NATAÇÃO	?	6

1- Observe a tabela a seguir:

Sabendo que o total de alunos inscritos é 324, responda:

a) Qual é o número de inscrições para Natação?

b) Quais atividades esportivas têm a mesma quantidade de equipes, ao dividir o número de inscrições pela quantidade de alunos por equipe?

2- Descubra:

a) O sucessor do número 8 é triplo de um número. Esse número é _____.

b) O dobro de um número é o antecessor de 15. Esse número é _____.

c) Eu tenho 10 anos. Minha irmã tem metade da minha idade. Meu pai tem o triplo da soma da minha idade com a idade da minha irmã. Minha mãe é 10 anos mais jovem que meu pai.

Então, a idade da minha mãe é:

(a) 25 anos

(b) 30 anos

(c) 35 anos

(d) 40 anos



Bons
Estudos!!!